

وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

مُلْخَصُ الْعَرَبِيَّة

[طريقة الإجابة على أسئلة البكالوريا]

Bac 2018



=

Cours.dz

3 ثانوي

- علمي
- تسيير و اقتصاد
- رياضي
- رياضي تقني

الأستاذ : خالد لحاشش

الجزء الأول



طريقة الاجابة على أسئلة

البناء الفكري

1/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ استخلص اربع خصال له اثنين منها في الشكل و اثنين في المضمون [باك 2015]
- الى اي نوع من انواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملزام؟ علل و استشهد من النص[باك 2013]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعباراتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظاهرین لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بليجاز ثم اذكر خاصيتين له.[باك 2011]
- الى اي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلا ثلاثة خصائص له؟ [باك 2010]

- إذا كان النص من الفنون النثرية فسيكون إما مقالاً نقدياً أو اجتماعياً أو سياسياً أو نثراً علمياً أو متادياً أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالقصة والمسرحية
- وأما إذا كان النص شعراً فالقصيدة قد تتنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج وهي الشعر التعليمي، شعر المهجر، ظاهرة الالتزام [شعر سياسي - شعر اجتماعي].

النثر	الشعر
1- النثر العلمي/ المتادي 2- المقال: - السياسي - الاجتماعي - النقدي 3- المسرحية 4- القصة	1- الشعر التعليمي: 2- شعر المهجر: اجتماعي، الحكم، إنساني.. 3- ظاهرة الالتزام: - سياسي [ملحمي، تحرري، قومي] - اجتماعي

ملخص للشعر

الضعف. وهو عبارة عن متن منظم في شكل أبيات شعرية يتضمن مجالاً من مجالات العلم والمعرفة كالنحو والصرف والأدب والتاريخ والسيرة والمنطق والتزكية والأخلاق.. الخ

الشعر التعليمي

3/ رواده:

- البوصيري / البردة في السيرة
- ابن مالك / الألقية في النحو
- الشاطبي / منظومة في علم القراءات
- ابن الوردي / اللامية في الأدب والتزكية

4/ خصائصه :

- 1- العناية بالتمييق اللفظي والزخرفة [الاكثر من المحسنات البدوية اللفظية كالسجع و الجناس].
- 2- استعمال الكلام العادي واللفاظ العامية.
- 3- التقليد (شكلاً و مضموناً) و قلة الابداع و الابتكار.

1/ أسباب الضعف والإبطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
- 3- ضياع أمهات الكتب

4- تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية

- 2/ تعريفه : غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة للحاجة إلى حفظ العلوم المختلفة واستيعابها، و انتشر في عصر

1- تعريفه: هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضيّاً أمنه السياسية والاجتماعية وينكر ذاته في سبيّلها.

2- خصائصه:

- 1- النزعة الوطنية والقومية
- 2- معالجة القضايا السياسية والاجتماعية واقتراح الحلول لها
- 3- ضمائر المتكلّم: أنا و نحن للتّكلّم باسم الوطن والشعب
- 4- استعمال الرمز
- 5- استعمال الشعر الحر
- 6- الوحدة العضوية

أغراضه الشعرية

أ- الشعر السياسي:

التحرري: يدعوا إلى الثورة والتحرر من الاستعمار.

الاطلحون: يمجّد بطولات الثورة ورموزها ويصف معاركها وأمجادها.

القومي: يعالج قضية سياسية تخصّ الوطن العربي بعيداً عن الثورة.

ب- الشعر الواقعى: يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر والبطالة والأمية.. الخ

أ- فلسطين

أهم شعراً: محمود درويش، فدوى طوفان، سميح قاسم

موضوعاته

- 1- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه والأمل في عودة اللاجئين.
- 2- الترغيب في الثورة والحرية.
- 3- وصف بطولات ورموز الانتفاضة الفلسطينية وجرائم الاحتلال.
- 4- ادانة سكوت العرب والعالم

الثورة الجزائرية

شعراء: سليمان العيسى - نزار قباني - بدر شاكر السياب
مفدي زكرياء - محمد الصالح باويبة - ابوالقاسم سعد الله
فيما وآثار الثورة:

- 1- أصبحت مثلاً للصمود والتحدي
- 2- صارت ثورة العرب جميماً.
- 3- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة
- 4- اشتهر أسماء ورموز الثورة.

4- قلة المعاني و تكرارها (عبارات كثيرة تدور حول معنى واحد)

5- كثرة الاقتباس والتضمين والسرقات العلمية

6- وحدة البيت.

7- توظيف الألغاز والتورية.

شعر اطّهـجـر

تعريفه: نوع شعري حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين العالميتين (1914-1918)، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومانيين إلى الأميركيتين (الشمالية والجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.
شعراء: يشمل كلام من :

1- الرابطة القلمية: نشأت في نيويورك عام 1920م بزعامة جبران خليل جبران، وتضم أبرز أدباء المهجـر كميخائيل نعيمة، وإلي أبي ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد.. الخ

العصبة الأندرسية: في البرازيل و من شعراها: رشيد سليم الخوري (الشاعر القريري)، الياس فرحات، فوزي المعلوف، سلمى الضابع.

خصائصه:

- 1- لغة سهلة وبسيطة مستوحاة من القاموس الحديث.
- 2- النزعة الإنسانية: خطاب عالمي موجه للإنسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر.
- 3- التفاؤل أو الشذوذ أحياناً.
- 4- النظرة التأملية: وهي النظرية العميقـة الفلسفـية الروحـية و أكثرـه ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.
- 5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها كأدلة وبراهين و رموز.
- 6- اعتماد الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية

مواضيعه:

- 1- الدعوة إلى الأخلاق والقيم الإنسانية و حقوق الإنسان.
- 2- الدعوة إلى المساواة بين البشر ورفض جميع الفرقـات بينـهم.
- 3- الدعوة إلى التفاؤل بالحياة.

ظاهرة الإلتزام

ملخص المثلث

- 6- وجود قدر من المحسنات البدعية و الصور البيانية بما يخدم المعنى.
- 7- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاكتة التي سادت في ذلك العصر.
- 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجدة و الابتكار.

اطفال

تعريف المقال: من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار المجالات و الجرائد، و هو بحث قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

خصائص المقال:

- 1- تجنب التطويل
- 2- الوحدة الموضوعية
- 3- التدرج في عرض الافكار والتحليل و التفسير و الايضاح بعد الاجمال.
- 4- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة)
- 5- توظيف الجمل القصيرة
- 6- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.
- 7- استعمال أدوات الأثبات و الاقناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد
- 8- اللغة الدقيقة السهلة

أنواع المقال :

1/ المقال النقدي: يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل و ابراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ، مفهوم الابداع ، المذاهب الأدبية المعاصرة .. الخ.
و من كتابه: ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري،

أحمد أمين، توفيق الحكيم، طه حسين..

2/ المقال الاجتماعي: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليд الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري
و من كتابه: الكواكبى - الابراهيمى - احمد أمين - توفيق الحكيم - مالك بن نبي- طه حسين- قاسم أمين - ابن باديس.. الخ

3/ المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و الأزمات السياسية، والاستبداد.
و من كتابه: الكواكبى - الابراهيمى - توفيق الحكيم - مالك بن نبي- طه حسين- جمال الدين الافغاني- عبد الله النديم ..

النثر العلمي / اطئادب

أسباب الضعف و الانحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- الغاء ديوان الاشاء و عدم تشجيع الحكم للشعراء
- 3- ضياع أمهات الكتب
- 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

1/ النثر العلمي

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [التاريخ و الفلسفة و الطب ..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة **رواده:** . الفزويي ، ابن بطوطه ، - - - - -

خصائصه:

- 1- الموضوعية و الحياد
- 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة
- 4- الاستعارة بالأرقام و المصطلحات العلمية
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل -)
- 6- ضعف اللغة و ركاكتها.

- 7- خالي من المحسنات البدعية و الصور البيانية
- 8- ضعف القيمة العلمية و الاعتماد على جمع المعلومات دون تحريصها او التحقق منها و تحليلها.

2/ النثر العلمي اطئادب

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [التاريخ و الفلسفة و الطب ..] بأسلوب أدبي ، و يتحقق ذلك إن كان الكاتب أدبيا و الموضوع علميا.
رواده: ابن خلدون ، التوبيري ، المقرizi.

خصائصه:

- 1- الموضوعية و الحياد
- 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة
- 4- الاستعارة بالأرقام و المصطلحات العلمية
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل -)

القصيدة

1-تعريفها: من الفنون التترية ، تتميز بطابعها الانساني و بحلتها الجميلة الانفعية ، تعالج قضيائنا انسانية جوهرية بالتحليل الواقعى العميق ، و من اشكالها : الاقصوصة و الرواية.

2-نشأتها: وجدت منذ القدم و اشتهر بها: ابن المقفع "كليلة و دمنة" ، الجاحظ "البخلاء" ، و ابن الطفيلي "حي بن يقضان". و قد تطورت القصة العربية كثيرا بعد اطلاع أدباتنا على الأدب الغربي (وخاصة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها . وأول قصة ظهرت في النصف الثاني من القرن 20 م و هي رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل. ثم "الجنحة المتكسرة" لجران ، ثم قصة "في القطار" لمحمود تيمور ثم ظهرت العديد من القصص و الروايات ما بين 1930 - 1980 ، و كان من أشهر روادها: محمد حسين هيكل ، محمود تيمور ، طه حسين، نجيب محفوظ (نوبل للأدب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطى،... **كتاب القصة الجزائرية:** مولود فرعون ، مولود معمرى ، كاتب ياسين ، مالك حداد، الطاهر وطار، ..

3-مراحل تطورها :

1/مرحلة الترجمة 2/مرحلة التقليد و المحاكاة 3/مرحلة التأليف

4-أنواعها: تتتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية و سياسية و تاريخية و دينية و فلسفية و نفسية... الخ. و أما باعتبار حجمها و اتساعها فهي تقسم إلى: 1/**سكاتش**: عدد الكلمات أقل من 500 كلمة. 2/**اقصوصة**: مابين 500 و 1000 كلمة. 3/**قصة قصيرة**: مابين 1000 و 1500 كلمة. 4/**رواية**: أكثر من 1500 كلمة.

5 - المقومات الفنية للقصة :

1-الموضوع: ولابد ان يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي ان يكون له مغزى.

2-الحكمة الفنية: و تقوم على تصميم واضح مفعوم بعناصر الجانبية و التسويق، وللهذا العنصر ثلاثة خطوات:

- أ- **المقدمة:** و هي تمهيد لأحداث القصة.
- ب- **العقدة:** و فيها تنازع أحداث القصة.
- ج- **الحل:** و ينبغي أن يكون منطقيا و معقولا، وأفضل الحلول مكان مقاجنا مثيرا للدهشة.

3-شخصيات القصة: و يجب ان يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم و عقلياتهم و عاداتهم إما تصريحا او تلميحا.

4-بيئة القصة: حيث يختارها القاص بعناية و يبين ملامحها و عاداتها وتقاليده سكانها.

5-اسلوب القصة: ويجب ان يكون واضح العبارة، متلائما مع

بيئة القصة وشخصياتها، متلوانا من سرد الى وصف الى حوار..

6-المغزى: لكل قصة رسالة تسعى الى تبليغها، و القصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ او المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ او ارشاد.

المسرحية

1-تعريفها: نص ادبى مؤلف من الشعر و النثر ، يصف الحياة و الاحداث عن طريق الحوار بين شخصيات ، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح

2-نشأتها: لم يعرف العرب المسرح ولم ينقلوه عن اليونان و ظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقاش ، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م باصدار احمد شوقي لمسرحية " مصرع كليوباترا" . **ومن أشهر المسرحيين العرب :** توفيق الحكيم. احمد رضا حورو.

3-المسرحية عند اليونان: لقد سجل ارسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان. و ذكر انها تعتمد على القواعد الآتية:

ا-قانون الوحدات الثالث: وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث) : **وحدة الزمان:** أن يقع زمان المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك **وحدة المكان:** وجوب

وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. **وحدة الفعل:** هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع أحدي الشخصيات في الحياة اليومية.

ب-نظريه المحاكاة: هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فاما يصور ما يقع بالفعل، او ما يمكن وقوعه.

ج-وحدة النوع: وهي تتضمن أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان نوعان مستقلان هما :

المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية وذوي المقامات العالية. ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول او الشفقة ويشير الدموع.

الملهاة: تسودها المواقف الهزلية و الحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الانساني و تعرضه عرض فاكاهيا، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

2/ الأفكار الأساسية و الفكرة العامةصيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربع الأخيرة؟ [بك 2009]
 ضع عنواناً مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟ [بك 2010]
 قسم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة؟ [بك 2010]
 أجعل لكل فقرة من فقرات النص عنواناً مناسباً [بك 2010]
 ضع عنواناً مناسباً للنص [بك 2011]
 ضم عنواناً مناسباً للنص [بك 2010]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعراً و نثراً . و تمييز فكرة عن فكرة يعتمد على تغير سياق الكلام، و يجب عليك أن تراعي ما يلي:

- 1- حدد مجال كل فكرة بدايتها و نهايتها. كالتالي:

في الشعرفي الشعر

- الفكرة الأولى [1-3]: عنوان الفكرة ..
- الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة ..
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة .. الخ

- 2- انظر المعنى الإجمالي للفكرة و اكتفي بالعمومات دون التطرق للتفاصيل و الجزئيات و الأدلة و الأمثلة.
- 3- صياغة الفكرة يكون في أسلوب بسيط و واف (قرابة السطر) إلا إذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصاً لها أو جمع بينها. و يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنواناً للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

ملاحظة: لم يسبق أن ورد في البكالوريا سؤال يطلب من التلميذ استخراج الفكرة العامة إلا أنه تحتاج إليها في مواضع هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنحو الأدبي.
- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية : و تكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة إلى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

3/ تقنية التلخيص و النثرأ/ تقنية التلخيص: (في الشعر و النثر)صيغة السؤال في البكالوريا:

- النص رسالة من الشاعر لشخص مضمونها. [بك 2013]
- لشخص مضمون النص بأسلوبه الخاص [بك 2015]
- لشخص مضمون النص مراعياً تقنية التلخيص [بك 2012]
- لشخص مضمون الأبيات الأربع الأخيرة [بك 2011]
- لشخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبه الخاص [بك 2015]

التلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة النص الأصلي . و يجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المراحلة 1: مرحلة القراءة أخر التلخيص الى آخر الامتحان بعدما تم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الأسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات ، و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المراحلة 2: مرحلة تحديد افكار النص استخرج الأفكار الأساسية بدقة. ويجب عليك الاكتفاء بالافكار الاساسية دون ذكر الجزئيات و التفاصيل و الامثلة والادلة. و دون ابداء رأيك الشخصي .

المراحلة 3: مرحلة الكتابة و الصياغة

- أبعد النص و ابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الافكار الأساسية دون أن تنظر الى النص.
- اعتمد على أسلوبك الشخصي ، و ابتعد عن عبارات و كلمات النص.
- يجوز استعمال اسلوب الغائب [اكتب في المسودة: ابتدأ الشاعر بـ: فكرة 1، ثم انتقل الى: فكرة 2، ثم تطرق الى فكرة 3، ثم ختم بـ: فكرة 4 ثم احذف عبارات : ابتدأ الشاعر .. و انتقل .. ثم ختم ..].
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص او (الثلث) 3/1 على الأكثر.

بـ: تقنية النثر: (في الشعر فقط)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- اثر المقطعين السادس و السابع بأسلوبك الخاص [بك 2013]
- اثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [بك 2013]

نشر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الى العربية ، من الشعرية الصعبة الى التثريّة البسيطة .. وفق المراحل التالية:

المراحلة 1: مرحلة القراءة أخر النثر الى آخر الامتحان بعدما تم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الأسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات ، و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المراحلة 2: مرحلة الكتابة عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلى:

- انكر جميع الجزئيات و التفاصيل و الامثلة و الادلة و كررها اذا تكررت في القصيدة ، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العصوميات و الافكار الأساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة و الرموز و الإحاءات و وضع معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات و الجواز الشعري و لا ترك اي ابهام او غموض من غير شرح.
- استعمل اسلوبك الشخصي ، وابعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثارك هو إعادة لما ورد في القصيدة من أبيات
- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو، أنا...]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، وإذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

4/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة

صيغة السؤال في البكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي اليه الكاتب من خلال النص؟ وضح و علل. [بك 2012 / 2013 أداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولة لاصلاح كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب و النهوض به و تجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجد في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة و طه حسين و احمد أمين .. وغيرهم. و إذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوجهه الشاعر كشف جرائم الاستعمار و فضح نوایاها و

سياساته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو الدعوة إلى الثورة أو التهديد بظاهرة ما سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم والحزن والأسى و من أهداف الكتابة في ذلك أيضاً بث الروح الوطنية والقومية في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية.

5/ دراسة العاطفة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص عاطفتان بارزتان متباعدتان. ما هما؟ [باك 2010 2013 2015 أداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباعدتان. اذكرهما و حدّد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 أداب].

العاطفة هي الأحساس والانفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة. و هي متغيرة حسب الحالات والظروف . وقد يتتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة و منها: الحزن ، الألم ، الأسى، الشوق ، الحنين، الحسرة ، الأسف ، التفاؤل ، الشذوذ ، السخط ، الغضب ، الاستنكار ، الإعجاب ، الاحتقار ، التعظيم، الشفقة، الاعتزاز ، الأسف ، الكراهة ، التحدى، الإعجاب ... الخ.

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذات طبيعة علمية محضة و إما لكونه موضوعاً إنسانياً لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

6/ شخصية الأديب

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية . استتبع منه ثلاثة ملامح لها [باك 2014]
- كيف تبدو لك شخصية الابراهيمي من خلال النص؟ [باك 2012/2011]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص ،؟ علل اجابتك. [باك 2011]

يجب ذكر كل ما يبديه الكاتب الأدبية و ما ظهر في النص من خصائص أسلوبه و كتابته. فقد يكون الكاتب موضوعياً، متشبعاً بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلداً متأثراً بمن سبقه أو مجدها مبدعاً و متأثراً بالنزعة الإنسانية العالمية...، أو ذات نزعة إنسانية....

7/ نزعة الكاتب في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحها مبيناً علاقتها بظاهرة الالتزام . [باك 2012]
- يعكس النص نزعة الشاعر . أبرزها مع التمثيل. [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية . أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2ن

تعريف: النزعة هي الإدبيولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله و عواطفه لا تتغير و لا تضعف، و هي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينياً تكون النزعة دينية، و إذا كان وطنياً كانت وطنية و هكذا...

أنواعها:

- 1- **النزعة الإنسانية** و هي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها. [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]

- 2- الزعة الدينية :** الدافع إليها ديني كأن يعبر الشاعر عن إيمانه و عقيدته و عن منطاقته الدينية . [نجدتها في الشعر الديني و عند شعراء الصنعة اللغوية]
- 3- الزعة القومية :** الدفاع عن قضايا الأمة العربية . [نجدتها عند الشعراء الملتزمين]
- 4- الزعة وطنية :** الدفاع عن قضايا الوطن . [نجدتها عند الشعراء الملتزمين]

8/ القيم في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص قيمة تاريخية هامة . أبرزها مستشهدًا لها من النص [بك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم . استخرج قيمتين منها ممثلاً من النص . [بك 2011]
- في النص قيمة إنسانية . أبرزها مع التوضيح [بك 2009]
- انطوى النص على قيم عديدة . ذكر اثنتين منها مع التعليل [بك 2017 أداب]

و هي تلك الفوائد التي يحشدها الكاتب في نصه الشعري أو التثري . و تنقسم حسب طبيعتها إلى:

قيمة أخلاقية : ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر و الشجاعة و قوة الإرادة.. الخ

قيمة دينية : تتمثل في إيمان الشعر بالله و اليوم الآخر و القضاء و القدر و تقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.

قيمة اجتماعية : فوائد العلم - فوائد العمل - التضامن- الكسب الحلال.. الخ

قيمة سياسية : الأحداث السياسية و مواقف الدول و الشعوب و طرق المستعمر و جرائمها و أشكال المقاومة.. الخ

قيمة تاريخية : و تتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه.

قيمة إنسانية : التمسك بالحرية رفض الظلم و العبودية ، رفض التمييز العنصري، الدعوة إلى التفاوض... الخ

قيمة فنية : و التي تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر او النوع الأدبي الذي يكتب فيه.

9 / الأنماط الأدبية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- غالب على الأبيات النمط الوصفي . بم تفسر ذلك؟ اذكر مؤشرين له و استشهد بمثالين لهما . [بك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل ، ثم استخرج مؤشرين له من النص . [بك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص ؟ علل . [بك 2009]

أ/تعريف النمط : هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص و إخراجه ، وكل نص نمط يناسب موضوعه ، وكل نمط أدبي خصائص و مؤشرات محددة . و يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط ، فغالب النصوص تحتوي على نمط رئيسي و أنماط فرعية أخرى.

ب/ تعليم سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو طبيعة الموضوع فمثلا: ان كان يصف أخلاق النبي - صلى الله عليه وسلم- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقنع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي وأن كان موضوعه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري وأن أراد النصيحة و الإرشاد استعمل النمط الإيعازى ..

بـ الانماط و مؤشراتها:**1. النمط السردي (naratif) :** هو نص يتناول سرد أحداث متسللة زمنياً كما في القصة و الرواية. ومن مؤشراته:

- * عامل الزمان : - ظروف الزمان: صباحاً، مساءً، بكرة، عشياً، دائماً، أبداً ...
- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت.. الخ
- * عامل المكان : - ظروف المكان: أمام ، تحت ، فوق ، قدام ، إزاء ، حداء
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، البدية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال.. الخ.
- * كثرة الأفعال الماضية أو المضارعة الدالة على الماضي.
- * استعمال الروابط اللغوية.

2 . النمط الوصفي (descriptif) : هو نص يتناول وصف شيء ما (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان..) منفصلاً عن

- عامل الزمن ، و كثيراً ما يمترز بالنمط السردي لتقاربهما . ومن مؤشراته:
- * الاكتئاف من الصفات و التمييز والحال و المضاف اليه.
 - * توظيف الجمل الاسمية.

3. النمط التفسيري (explicatif) : وهو نص يتناول شرح فكرة ما او ظاهرة معينة. المعرفة بالاستناد إلى الشواهد والأمثلة والمخططات والارقام ويتاسب كثيراً مع النصوص العلمية وفن المقال . ومن مؤشراته:

- * المصطلحات العلمية.
- * هيمنة ضمير الغائب و الأسلوب الخبري.
- * بروز أفعال المعاينة واللاحظة والاستنتاج والوصف.
- * تحديد الموضوع او الاشكالية.
- * الموضوعية والحياد.
- * تفسير الظاهرة بذكر اسبابها و نتائجها.
- * المنهجية : مقدمة - عرض - خاتمة / الاجمال و التفصيل.
- * التعليل و التفسير و بيان الغاية و تبرير الموقف المتخذ.
- * التركيز على الشواهد الواقعية والأمثلة.

4. النمط الحجاجي (argumentatif) : هو نص يتناول في الكاتب فكرة ما، بغرض الاقناع بها و الرد على افكار الخصم. ويرد هذا النمط خاصة في المقالات النقدية التي تغربل قضية ما. و في الشعر السياسي الثوري الذي يدعو الى الثورة او يكون احيانا خادماً لنمط آخر كالتفصيري او الاعيازي. ومن مؤشراته:

- * توظيف الأدلة والحجج البراهين.
- * استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب⁽¹⁾ والنتيجة⁽²⁾ والاستدراك⁽³⁾ او الشرط والتوكيد والمقارنة و التعليل.
- * الخطاب المباشر و الجمل القصيرة.
- * استعمال ضمير المتكلم و المخاطب.

5. النمط الإيعازى (الأمرى) (injonctif) : (الأمرى) يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعوا للقيام بعمل معين. ويتاسب مع شعر المهرج والزهد و بعض الأشعار السياسية. ومن مؤشراته:

- * كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.
- * استعمال أسلوب التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.
- * ضمان المخاطب.
- * الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

(¹) مثـل: لـ منـ، إـذـ، يـعودـ إـلـيـ، يـرجـعـ إـلـيـ، يـفـسـدـ بـ، السـبـبـ فـيـ، مـرـدـهـ، بـحـكـمـ ذـلـكـ، بـفـعـلـ، لـأـنـ، بـمـاـ أـنـ، نـظـرـاـ إـلـيـ، مـصـدـرـهـ....

(²) مثـل: حـتـىـ، إـذـ، كـيـ، إـذـ، أـحـدـ، أـدـىـ إـلـىـ، سـبـبـ، أـفـرـزـ، أـفـضـىـ إـلـىـ، حـمـلـ عـلـىـ، نـتـيـجـةـ ذـلـكـ، اـسـتـخـلـاصـاـ، وـالـإـجـمـالـ، عـلـىـ هـذـاـ الأـسـاسـ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ مـاـ قـبـلـ....

(³) مثـل: لـكـنـ، غـيـرـ أـنـ، بـيـدـ أـنـ، مـعـ أـنـ، فـيـ حـيـنـ أـنـ، دـوـنـ أـنـ، وـلـوـ، حـتـىـ، رـغـمـ أـنـ، مـهـمـاـ، اـفـتـرـضـ أـنـ، أـنـصـورـ أـنـ، فـيـ صـورـةـ مـاـ....

- 6. النمط الحواري (conversationnel)** : هو نص يتناول محادثة بين اثنين فكثراً، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات والقصص ويخلل بعض الأشعار. ومن مؤشراته:
- * كثرة افعال القول : قال يقول صرح أخبر هتف نادي.. الخ
 - * كثرة التصريحات "جمل مقول القول".
 - * وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.
 - * الاستعانة بالإشارات و العلامات الاملانية كالنقطتين و العارضتين.. الخ
 - * الاعتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب مثل: نحن، إنا، أنت، أنتم.. الخ

10 / الذاتية

اسئلة الباكالوريا السابقة:

- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص؟ [بك 2012]
- جسد الشاعر صوت أمنه ووقف موقعاً مدافعاً عن قضيابها المصيرية. استخرج منه اربع عبارات تدل على ذلك. [بك 2011].

الذاتية (subjectivité): هي عكس الموضوعية و الحياد ، وهي ان يعبر الشاعر عن آراءه و مشاعره الذاتية ،موظفاً خياله الشخصي ، مبتعداً عن العقل و الدليل. وشروطها هي: توظيف ضمائر المتكلم : أنا - نحن / بروز العاطفة / استعمال الخيال.

11/ الموضوعية و الحياد

اسئلة الباكالوريا السابقة:

- وظف الكاتب للدفاع عن رأيه جملة من وسائل الاقناع. اذكر ثلاثة منها، ثم مثّل لها من النص [بك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك [بك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعياً في طرحة؟ علل [بك 2012] ن
- هل كان الكاتب موضوعياً في طرحة؟ علل [بك 2011] 2 ن.
- هل ترى الكاتب محايضاً في هذا الموضوع؟ علل [بك 2009] 2 ن.

الموضوعية أو الحياد (objectivité ou objectivité): و هي ان يتلزم الكاتب الانصاف والحياد في نصه ، ويؤسس رأيه و أحکامه على الأدلة و البراهين المختلفة و يحشد لأقواله الامثلة و الشواهد و البيانات ، ولا ينساق مع عاطفته. وشروطها هي:

- 1- غياب العاطفة.
- 2- غياب الخيال.
- 3- غياب الذاتية (ضمائر المتكلم).
- 4- توظيف وسائل الاقناع المختلفة : الأدلة و البراهين و البيانات/ الاكتثار من الامثلة و الشواهد / توظيف النفي والتوكيد .

12 / العلاقة بين بيتين أو فقرتيناستلة الباكالوريا السابقة:

- ما العلاقة الموجدة بين البيتين الخامس والعشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين [باق 2013] 1ن.
- ما علاقة البيت الأول بالأخير؟ [باق 2008/2010] 0.5 ن.

العلاقة بين بيتين او بين فقرتين ، قد تكون تكاملية او نتيجة او سببية او تبريرا او تلازم او شرطا... الخ، ويفهم ذلك من خلال النص.

13/ الحقول والرموز و المعانياستلة الباكالوريا السابقة:

- وردت في النص الالفاظ التالية: الخدمة – الاستغلال – الاستعمار- الاسرة البشرية – التعاون – الاستقلال. صنفها حسب الحقليين الدلاليين: الحقل السياسي – الحقل الاجتماعي . [باق 2013] 2ن .
- بم توحى لك هذه الالفاظ : ريحها الصرصر – ملذا – وشانجنا ؟ [باق 2011]
- تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضح دلالته. [باق 2012] 1.5 ن
- ما المعنى الذي تقيده عبارتنا: العيون الحمر- الصدور العربي؟ [باق 2009] 2ن
- في النص حقلاً دلاليان متضادان. مثل لكل منها بثلاث مفردات [باق 2012] ان
- وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبين دلالاتها. [باق 2012] ان
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل – ذنب – يخوض – سلubb . [باق 2010] 1.5 ان
- تأمل الكلمات الآتية : الكي – الكبير – الوهج . بم توحى لك ؟ ما الجامع بينها ؟ [باق 2009] 1 ن .
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثلاً لكل نوع مع الشرح [باق 2015] 1.5 ن

1/ الحقل الدلالي (le champs lexicale): هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الالفاظ ، مثل: الحقل الديني ، السياسي ، التاريخي ، الاجتماعي .. الخ

2/ الابحاء: هو شرح لمعنى كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ.

3/ الحقل المعجمي (synonyme) : او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة.

4/ الرمز (symbole): هي كلمات توحى بمعنى ما حتى أصبحت مع تكرار استعمالها. رمزا لها ، مثل : (العلم) رمز الوطن، (الكلب) رمز الأمانة ، (الحملة البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام... الخ .

14/ مظاهر الاتساق والانسجاماستلة البكالوريا السابقة:

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق و الانسجام [بك 2015].
- تكررت في النص عبارة 'شعراء الأرض المحتلة ' على ما يدل ذلك؟ [بك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [بك 2013]
- تكرر في الآيات : الثاني و الثالث و الرابع ضميران حددهما. على من يعود كل منهما؟ و ما دلالة الجمع بينهما؟ [بك 2011]
- تكررت لفظة " الفن " في كل فقرات النص . ما دورها في بنائه؟ [بك 2010].
- اسلوب الخطاب بارز في النص . لماذا؟ مثل له. [بك 2013]. ان
- على من يعود ضمير " الكاف " في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ و ما دوره في بناء النص ؟ [بك 2012] ان .
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف - الرابط بالأدوات - الرابط الدلالي. [بك 2011] ان.
- في النص أساليب توكيدي . استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها [بك 2010 لغات] 0.75 ن .
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [بك 2017 ادب]

<u>وسائل الانسجام</u>	<u>وسائل الاتساق</u>
هو النظام الخارجي للنص و تناغمه	هو التمازن الحاصل بين المفردات و الجمل المشكلة للنص
<u>وسائل الاتساق</u>	<u>الروابط اللغوية :</u>
وحدة الموضوعية	- الحروف : جر ، عطف ..
وحدة العضورية	- الأدوات: الشرط النداء ، الظروف، أسماء الاشارة.. الخ
منهجية	<u>الروابط المعنوية (الربط الدلالي) :</u>
اللون الادبي	- التكرار .
النمط المناسب للموضوع	- الضمان: متصلة ، منفصلة ، مستترة .
	- المرادفات و الحقل الدلالي
	- التقابل و التضاد.

15/ وحدة البيت و الوحدة العضورية و الموضوعيةصيغة السؤال في البكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم و تؤخر في الآيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علل [بك 2013 ادب] ان.
- هل تتحقق الوحدة الموضوعية في النص ؟ بين ذلك.

ـ الوحدة الموضوعية : من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الأديب على موضوع واحد في قصيدته او نصه. عكس الأدب القديم حيث قد يضمن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض : يبكي الأطلال و ينعي الديار و يصف راحلته و يتقارب بالمدح و يعز بالفخر و ينذر الصديق بالرثاء ...

ـ وحدة البيت : امكانية التقديم و التأخير و الحذف في آيات القصيدة ، توجد غالبا في الشعر العمودي ، و هي عكس " الوحدة العضورية "

ـ الوحدة العضورية : ترابط آيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم و التأخير و الحذف ، توجد غالبا في الشعر الحر ، و هي عكس " وحدة البيت " .

الجزء الثاني



طريقة الإجابة على أسئلة

البناء اللغوي

مقدمة

1/ الصور البينية

استلة البكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعبير الحقيقة من التعبير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان . استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منها ، وأثرها في المعنى [باك 2013].
- بم تفسر كثرة الخيال في النص ؟ مثل له التشبيه واستعارة . [باك 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج أدبي ، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص و ما أهميته؟ [باك 2008] 4ن
- بين نوع الصورة البينية في الامثلة الآتية و اشرح اثرها البلاغي.

الصور البينية أربعة وهي: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

٤/ المجاز	٣/ الكناية	٢/ الاستعارة	١/ التشبيه
<ul style="list-style-type: none"> - العقل - المرسل 	<ul style="list-style-type: none"> - عن صفة - عن موصوف 	<ul style="list-style-type: none"> - مكنية - تصريحية 	<ul style="list-style-type: none"> - تام - بلغ - تمثيلي - ضمني

بلاغة الصور البينية ، التشبيه و الاستعارة والكناية والمجاز

- 1/ توضيح المعنى و تقويته / أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس . / او تشخيص المادي و اعطائه صفة الحياة .
- 2/ البراعة في استعمال الخيال و تحريكه لدى القارئ .
- 3/ الابجار في العبارة (المجاز - الاستعارة)
- 4/ اضفاء لمسة جمالية على المعنى و تتميمه .

أ/ التشبيه

١/تشبيه تام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان. التشبيه التام = (مشبه + مشبه به + اداة التشبيه + وجه الشبه)

قال طه حسين (باك 2009 لغات): الادب اجتماعي بطبيعة كإنسان

م . و . ش . اداة التشبيه م . به

٢/تشبيه بلغ: هو تشبيه حذف منه اداة التشبيه و وجه الشبه. التشبيه البلغ = (مشبه + مشبه به)

قال ميخائيل نعيمة(باك2009 أداب): أشياء تبدو لي سرايا ← تشبيه بلغ سوى بين تلك الأشياء و السراب .

قال امل دنقل (باك 2009 أداب) كانوا لها الخطب المشتهي ← تشبيه بلغ سوى بين طرف في التشبيه .

قال ايليا او ماضي(باك 2008 أداب): و الماء حولك فضة رقرقة ← تشبيه بلغ حيث سوى بين الماء و الفضة .

٣/تشبيه تمثيل: هو تشبيه صورة بصورة او مثال يمثال حيث يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة)

ما يزيد التشبيه شرحا و ايضاحا و قوة و بيانا .

قال احمد أمين (باك 2012 أداب) "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها" ← تشبيه تمثيل

قال البارودي : و ما الحلم عند الخطب والمرء عاجز** بمستحسن كالحلم و المرء قادر (باك2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيليا كذلك اذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة .

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماناً تذروه الرياح" ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة "ماء... الرياح".

٤/تشبيه ضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمنون . [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة] مثال:

ليس كل ما يتمنه المرء مدركه ** تجري الرياح بما لا تستهني السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمانيات بالرياح

بـ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير . وهي نوعان:

الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكرت احدى لوازمه او قرينة تدل عليه.

الاستعارة المكنية = المشبه + (الوازن المشبه به / قرينة تدل عليه)

قال النويري (بالك 2014 أداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلالها ← شبه الكاتب المطالعة بطعم حلو المذاق فذكر المثبيه "المطالعة" و حذف المثبيه به "الطعم" و أبقى على ما يدل عليه "لذة استحلالها" فهي استعارة مكنية

بـ/ استعارة التضريحة هي تشبيه حذف منه المثبيه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به.

الاستعارة التصريحية = (لوازم / قرينة) المشبه + المشبه به

- قال بلقاسم خمار(باق 2014 أداب) : ايها الشهـر لمـت انسـى أسودـي ← شـبه المجـاهـدين بالـأسـود وـحـذـفـ المـشـبـهـ "المـجاـهـدـينـ" وـابـقـىـ علىـ قـرـيـنةـ تـدلـ عـلـيـ "يـ" وـصـرـحـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ "الـأسـودـ" عـلـىـ سـبـيلـ الـاسـتـعـارـةـ التـصـرـيـحـيةـ .

- قال البوصيري (بالـ2010 أدب): رد واقتبس من نوره *** فبحاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب ← شبه علم النبي - صلى الله عليه و سلم - بالبحر في الاولى وبالشمس في الثانية مع حذف المثلبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج / الكنائس

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي . حيث لها معنيان معنى اول حقيقي استغنى عنه مع انه ممكن عقلا الى معنى ثانوي

المعنى 2 (المجازي)	المعنى 1 (ال حقيقي)	النهاية
هو المقصود	ممكن عقلاً (يجوز فهمه)	المجاز
هو المقصود	مستحيل عقلاً (لا يجوز فهمه)	النهاية

أنواعها، تتقسم الكنائس حسب المكان إلى 3 أقسام:

الكتابات عن صفة: ما دل على صفة من الصفات كـ: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة،... الخ

- قال فؤاد صروف(باق 2011 أداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله ← كناية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار.

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري: (باك 2010 أداب): "حق الجلاء على عداتك و انطوت رأياتهم " **نهاية عن صفة العزيمة** و

الخارة

- قال احمد امين(باك 2010 أداب): " ويحمل كل فريق أفلامهم فيجيرون ويهتعون" .
- كنالية ن صفة الابداع و غزارة الانتاج الادبي .

2/ **كناية عن موضوع**: مادل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان ، شيء ... مثل: قوله تعالى : " وحملناه على ذات الواح و دسر". ←

كتاب عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المعاذ

* **تعريف اطبار** : هو عبارة لها معنian المعنى الاصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و معنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازى) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة ، و هو نه عن :

أ/ **المجاز العقلي** : بين المسند و المسند إليه [فعل+فاعل / مبتدأ+خبر]

بـ/ المحاذ المرسال: يتجاوز علاقـة الاسناد [مفعول بهـ صفةـ حالـ - مضـاف اليهـ]

*** علاقات اطهار** : للمجاز علاقات كثيرة ما عدا المتشابهة . تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية ، الكلية ، السببية ، المكانية ،
الزمانية ، اعتبار ما كان ، اعتبار ما سيكون ، الحالية ، الآلية ، الفاعلية - المفعولية - المصدرية - المكانية - الزمانية .. الخ

- قال نزار قباني [باك 2013 ادب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " ← مجاز مرسل علاقته جزئية اذ اطلق الجزء " الكلمات " وأراد به الكل "الشعر".
- قال توفيق الحكيم [باك 2014 لغات] : فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الادب أقلاما ← مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب "أقلاما" وأراد ما ينبع عنه "أدباء".
- قال الابراهيمي (باك 2013 أداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية اذ ذكر المكان " فرنسا" وقدد به شعب فرنسا.
- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انقضاضة الجزائر ← مجاز مرسل علاقته مكانية . ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري
- قالى ايليا ابو ماضى [باك 2008 ادب]: نسى الطين يوما انه طين حقر *** فصاح تها و عر بد ← مجاز عقلى علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية" اطلق (الطين) و ارد الحاله التي كان عليها في الماضي فالانسان كان طينا.

2/ المحسنات البديعية

اسئلة الباكالوريا السابقة:

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثيلين [باك 2014 لغات]. اي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلي ذلك؟ [باك 2012 لغات] ان - استخرج من البيت الاول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه و اثره . [باك 2012 لغات] 0.75 ن
- استعمل الكاتب في الفقرة الاولى كلمات متضادة . استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باك 2011 علمي].
- قال تعالى : "كم من فنة قليلة غلت فنة كثيرة باذن الله، و الله مع الصابرين" [البقرة: 249]. المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2013 ادب] 4ن
- قال ابو القاسم الشابي: و من ينهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. المطلوب: هات من النص العباره الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]

المحسنات البديعية المعنوية	المحسنات البديعية اللفظية
غرضها البلاغي: توضيح المعنى و تقويته و توكيده في ذهن القارئ.	غرضها البلاغي: اضفاء لمسة جمالية على اللفظ و احداث نغم و جرس موسيقي .
1/ <u>الطباق</u> : هو ورود الكلمة وضدتها في سياق واحد. وهو نوعان: <u>طباق الايجاب</u> : كقوله تعالى: "تعز من ثناء و تذل من شاء" <u>طباق المصلب</u> : كقوله تعالى: " يستخون من الناس ولا يستخفون من الله".	1/ <u>السبع</u> : وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.
2/ <u>المقابلة</u> : هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فأكثر . مثال: - من أعدته نكبة اللنام، أقامته إعلنة الكرام . - العلم نور و الجهل ظلام	2/ <u>التصريح</u> : نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف. كقول شوقي : اختلاف النهار والليل ينسى * اذكرا لي الصبا و أيام أنسى
3/ <u>الاقتباس</u> : هو الاخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منها. مثال : قول الحريري : "أنا أذنكم بتاویله ، وأميز صحيح القول من عليه". و قول الشاعر : ان كنت ازمت عل هجرنا * من غير ما جرم فصیر جميل .	3/ <u>الترصيع</u> : نهاية شطري احدى ابيات القصيدة ما عدا البيت الاول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة: من تقوش وفي غصارة ورمن * نثروا الطرف في نضارة آمن
4/ <u>التضمين</u> : الاخذ من كلام الشعراء و الحكماء.	4/ <u>الجالس</u> : هو توافق كلمتين في النطق و اختلافهما في المعنى، وهو قسمان <u>الجالس القائم</u> : صليت المغرب في المغرب

- [باق 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الاصم رنينها فعنا لها* ورأى بها الاعمى الطريق الانصعا . م ضمن من قول المتتبى: أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي*** وأسمعت كلماتي من به صمم .

مثال: [باق 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص .. فمن قنع بالدون لم يصل الا الى الدون .." ضمنه من قول أبي القاسم الشابي: و من يتهب صعود الجبال *** يعش ايد الدهر بين الحفر

الجنس الناقص: وباقي الحديد استماع الحديث

الأساليب / 3

استلة الباكالوريا السابقة:

- خلٰ النص من الأسلوب الانثائي . وضع سبب ذلك [باك 2015].
 - ما نوع الأسلوب السادس في النص (خبري أم انثائي)؟ [باك 2014]
 - استخرج من المقطع الثاني اسلوبين اثنانبيين مختلفين ، محددا صيغتهما و غرضيهما البالغيين [باك 2015].
 - ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الاول و الثاني ؟ بين الصيغة و الغرض في كل منها [باك 2012] 1.5 ن
 - ما نوع الأسلوب البلاغم المعتمد في النص ؟ ، لماذا ؟

محل الجمل من الاعراب /4

5/ الاعراب اللفظي و التقديرى

ا - الاعراب اللفظي

هو ظهور علامة الاعراب على آخر الكلمة ويكون اما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] او بالحروف [الف، واو، ياء، نون]

يذم	يد	ينطه	يرفع	
/	بالكسرة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالضمة	جمع مؤنث سالم
/	بالفتحة نيابة عن الكسرة	بالفتحة	بالضمة	الممنوع من الصرف
/	بالياء	بالياء	بالواو	جمع مذكر سالم
/	بالياء	بالياء	بالاف	المنفي
/	بالياء	بالاف	بالواو	الاسماء الخمسة
بحذف النون	/	بحذف النون	بثبوت النون	الاقعاء الخمسة

ب - الاعراب التقديرى

هو عدم ظهور حركة الاعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها ب احدى حروف العلة "ا، و، ي" او اتصالها بباء المتكلم.

1\ التغدر: تقدر الحركة على آخر الكلمة للتغدر، اذا كان اخر حروفها الفا ممدودة او مقصورة "ا، ي". لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متغدر) و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الألف ضرورة لغدر النطق بها. **مثال:** ألقى موسى العصا. / فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التغدر.

2\ التقل: تقدر الحركة على آخر الكلمة للتقل مع الاسماء المنقوصة و هي ما كان اخر حروفها ياء ، واو (ي ، و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن الا انه تقل على الاذن، و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو و الياء للتقل النطق بهما في حالي الرفع و الجز. **مثال:** يقضى الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التقل .

6/ الفرق بين الحال و التمييز

اووجه الاختلاف

اووجه الاتفاق

الحال وصف مشتق غالبا، اما التمييز فهو اسم جامد.

كلاهما نكرة .

الحال مبنية للهينات، اما التمييز فمبين للذوات.

كلاهما منصوب.

الحال تأتي جملة وشبها جملة، بينما التمييز لا يأتي الا اسماء مفردة

كلاهما مفسر لما قبله

الحال يمكن الاستغناء عنه . بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه.

كلاهما مفسر لما قبله

الحال تتعدد لصاحب واحد ، والتمييز لا يتعدد لمميز واحد.

كلاهما مفسر لما قبله

يجوز تقديم الحال على صاحبها ، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله

7/ البديل و عطف البيان

البدل

تعريفه: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبعه . ويأتي لبيان متبعه ذاته أو جزءا منه أو صفة فيه. **اعرابه:** يأخذ البديل حركة المبدل منه رفعا و نصبا و جرا و انواعه :

- بدل كل من كل (البدل المطابق)** : وهو ما كان فيه البدل هو نفسه المبدل منه ، مثل: "قام زيد أخوك بدل بعض من كل (بدل جزء من كل)" : وهو الذي يكون فيه البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه. مثل: قرأت التوراة نصفها.
- بدل الاشتغال** : وهو الذي يدل على صفة من صفات المبدل منه ، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه ، مثل "اعجبني الفتى خلقه" "نفعني الأستاذ علّمه".

ملاحظة: الاسم الجامد المعروف بـ "ال" يبعد اسم الاشارة يعرب بـ "ال" مثل قوله تعالى: إن هذا القرآن يهدى لمن هى أقوم"

عطف البيان

تعريف: هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأن تكرار المعطوف عليه بمراويفه لزيادة البيان فكان عطفه على نفسه .
كل عطف بيان يجوز اعرابه بـ "ال" وليس كل بدل يجوز اعرابه عطف بيان.
يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوئه وأشهر .

8/ اعراب الفعل المتعدد الى اكثر من مفعول

- **تعريف:** الفعل المتعدد هو الفعل الذي يحتاج الى اكثر من مفعول به ليكمل معناه. و هو أنواع :
- **ما يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ و خبر:** مثل: منح ، كما ، أعطى ، سأل ، منع ، ألبس ، رزق ..
- **مثال:** رزق الله الفائز مالا - الفائز مفعول به اول منصوب بالفتحة .
- ملا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة
- **ما يتعدى الى مفعولين اصلهما مبتدأ و خبر:** و ينقسم هذا النوع بدوره إلى :
- **أفعال اليقين:** علم ، رأى ، وجد ، جعل ، ألفى ، تعلم . **مثال:** قال الله تعالى: "ووجدك ضالاً فهدي".
- **أفعال الرجحان:** ظن ، جعل ، حسب ، خال ، زعم ، عد ، حجا ، هب . **مثال:** ظلت الامتحان سهلاً .
- **أفعال التحويل:** صير ، اتخد ، ترك ، رد ، جعل . **مثال:** قال الله تعالى: "وجعل الشمس سراجاً".

9/ اعراب : إذا

إذا: الفسirية :

إذا كان ما بعدها شرح
لما قبلها و امكن
استبدالها به : أي .
- **تعرب:** حرف تفسير
مبني على السكون لا
 محل له من الاعراب ، -
مثال: استفتيته إذا طلبت
 منه الفتوى "

إذا: الفجائية :

إذا كان ما بعدها امر غير
متوقع
- **تعرب:** حرف مفاجنة مبني
على السكون لا محل له من
الاعراب ،
مثال: "فالقى عصاه إذا هي
ثعبان مبين "

إذا : الظرفية الشرطية :

إذا جاءت بمعنى "حين" و تعلقت بجواب ، و اعرابها:
- **إذا:** ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط
غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
و هو مضارف .
- **تعلة الشرط بعد اذا:** في محل جر مضارف اليه .
- **تعلة وجواب الشرط بعد اذا:** لا محل لها من الإعراب
- **الاسم بعد اذا:** يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده [
فاعل/مفعول به/نائب فاعل]
و إذا (**المنية** أنشبت أظفارها) * (الفيت كل تميمة لا
تنفع) (ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ج.ش)
بعد تقديم الفعل (و إذا أنشبت **المنية**)
المنية: فاعل لفعل محوذ تقديره الفعل الذي بعده
"أنشبت" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

